

LECTURA COMPARTIDA DE TEXTOS ESCRITOS

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

PASOS PARA LEER UN CUENTO

ELECCIÓN DE CUENTOS

¿CÓMO SE LEE UN CUENTO?

ADAPTACIONES DE CUENTOS



IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMPARTIDA

No hay un niño demasiado pequeño para
empezar a leer

no hay ningún estudiante demasiado nada

IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMPARTIDA

Estructuras gramaticales

Trabaja el vocabulario

Trabaja el vocabulario

Trabaja el vocabulario

Acercamiento a letras y
palabras

Ritmo y pausas

IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMPARTIDA



**Alfabetización
emergente**



**Alfabetización
Convencional**

IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMPARTIDA



Para abrir la puerta a un montón de aprendizajes.



Tenemos que encontrar los materiales que sean respetuosos con cada uno de los niños

IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMPARTIDA

“La interacción que
tiene lugar cuando un
niño y un adulto
leen un cuento JUNTOS”

Ezell & Justice, 2005



IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMPARTIDA

UTILIDADES:

Incrementar al máximo el número de interacciones entre el adulto y el niño en cada página a lo largo de todo el cuento, pero siempre **DISFRUTANDO** juntos.

Erickson & Koppernhaver, 2020

IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMPARTIDA

Beneficios de la lectura:

Desarrollo del vocabulario

Favorecer el vínculo

Contextualización de conceptos

Direccionalidad de la lectura (izquierda - derecha)

PLACER DE LEER

IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMPARTIDA

NO ES

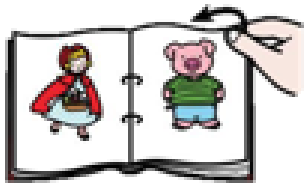
EVALUAR

EXIGENCIA

ESTRESANTES

DESCONEXIÓN DEL PRÓPOSITO

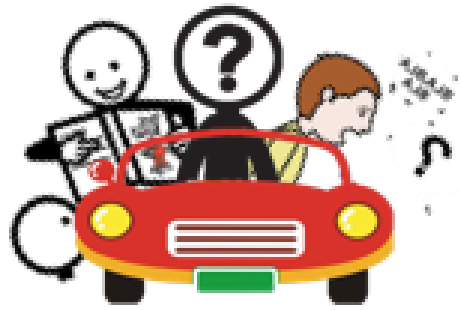
PASOS PARA LEER



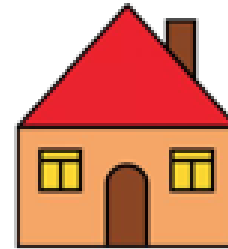
**ELEGIR EL LIBRO
Y EL MATERIAL**



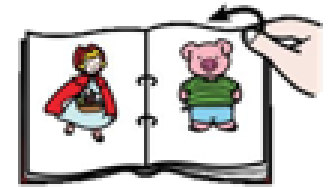
LEER EL CUENTO



**COMENTAR
PREGUNTAR
RESPUESTA**



**CONECTAR CON
SU VIDA**



VOLVER A LEER

PASOS PARA LEER



Tiempo



Espacio

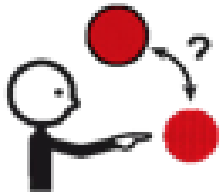


Cuentos o libros

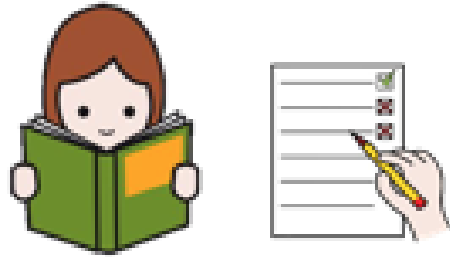


Otros materiales

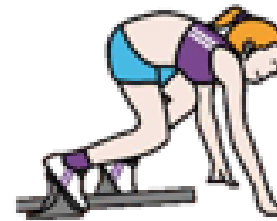
PASOS PARA LEER



ELEGIMOS EL CUENTO



LEER Y REVISAR EL
VOCABULARIO Y LAS
ESTRUCTURAS

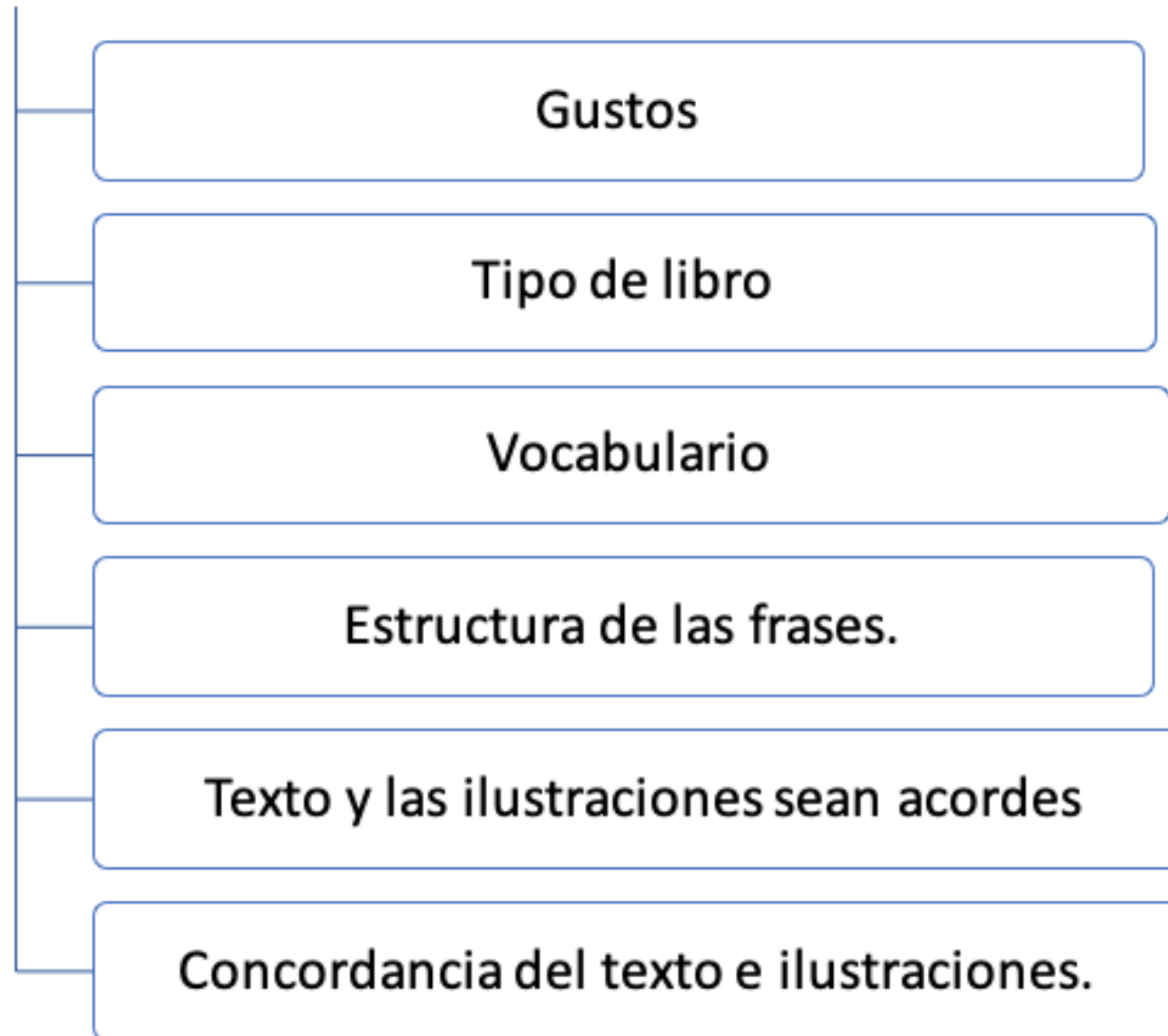


PREPARARSE

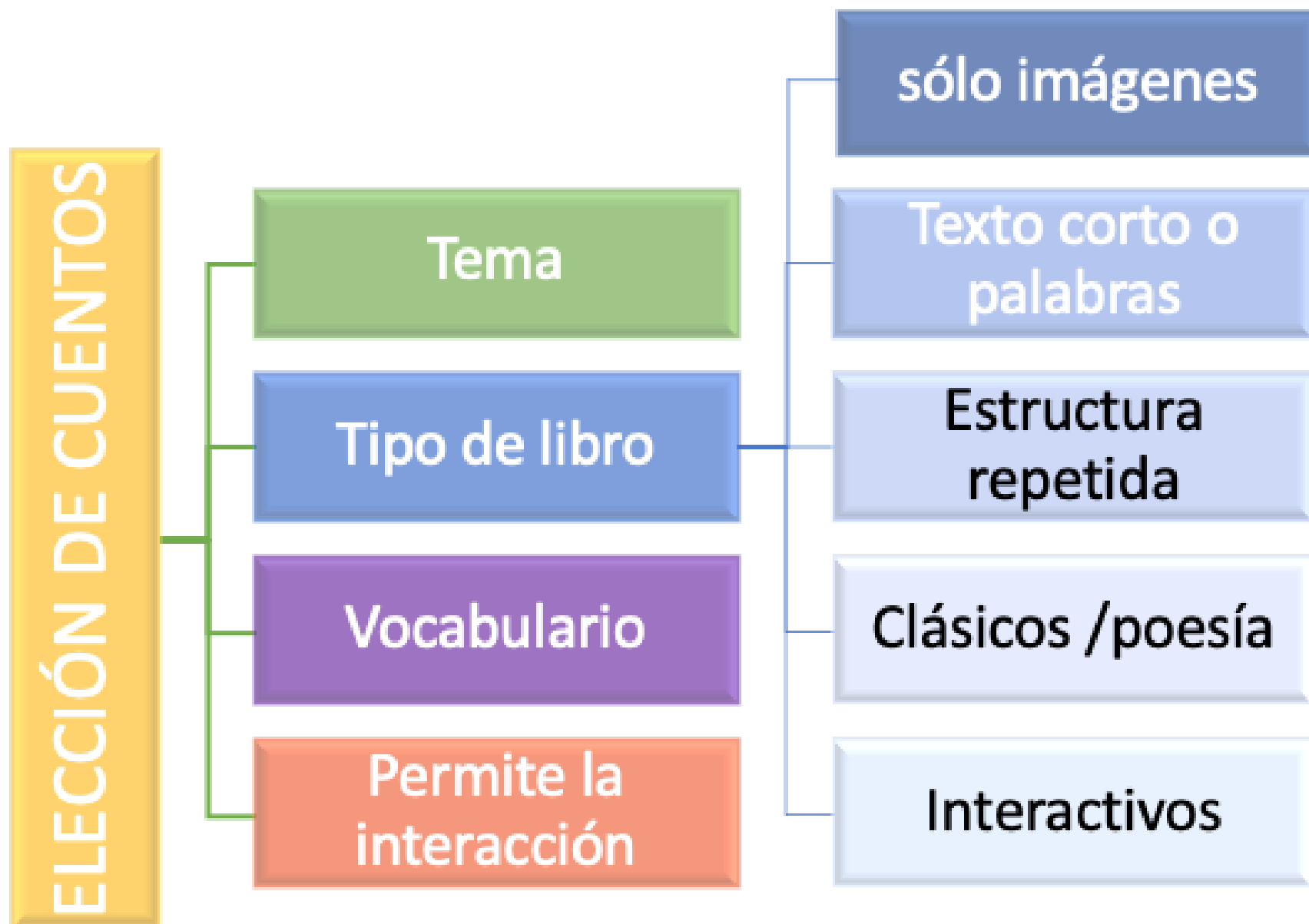


DISFRUTAR

ELEGIMOS UN CUENTO



CLÁSIFICACIÓN DE LOS TEXTOS



ROL DEL ADULTO

FOMENTAR LA COMUNUCACIÓN EN TODO MOMENTO

RESPONDER A TODA FORMA DE COMUNICACIÓN

DISFRUTAR DE LA INTERACCIÓN

HACER QUE EL NIÑO PARTICIPE

ROL DEL NIÑO

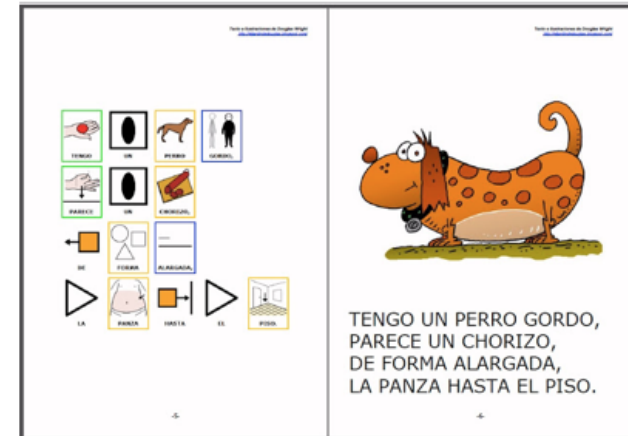
DISFRUTAR DEL MOMENTO Y DE LA INTERACCIÓN

COMUNICARSE

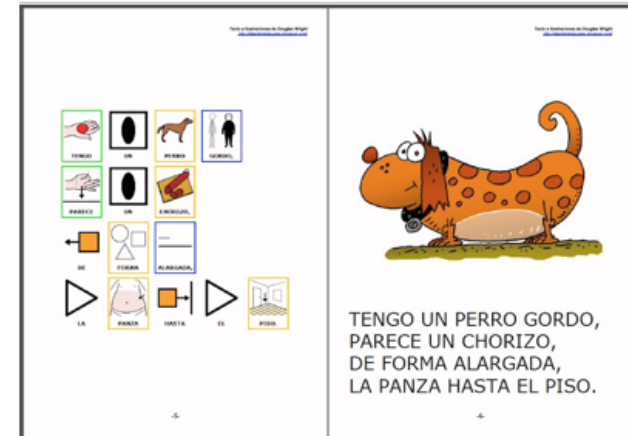
PARTICIPAR EN LA MEDIDA QUE LE INTERESE

ATENDER A LETRAS Y PALABRAS.

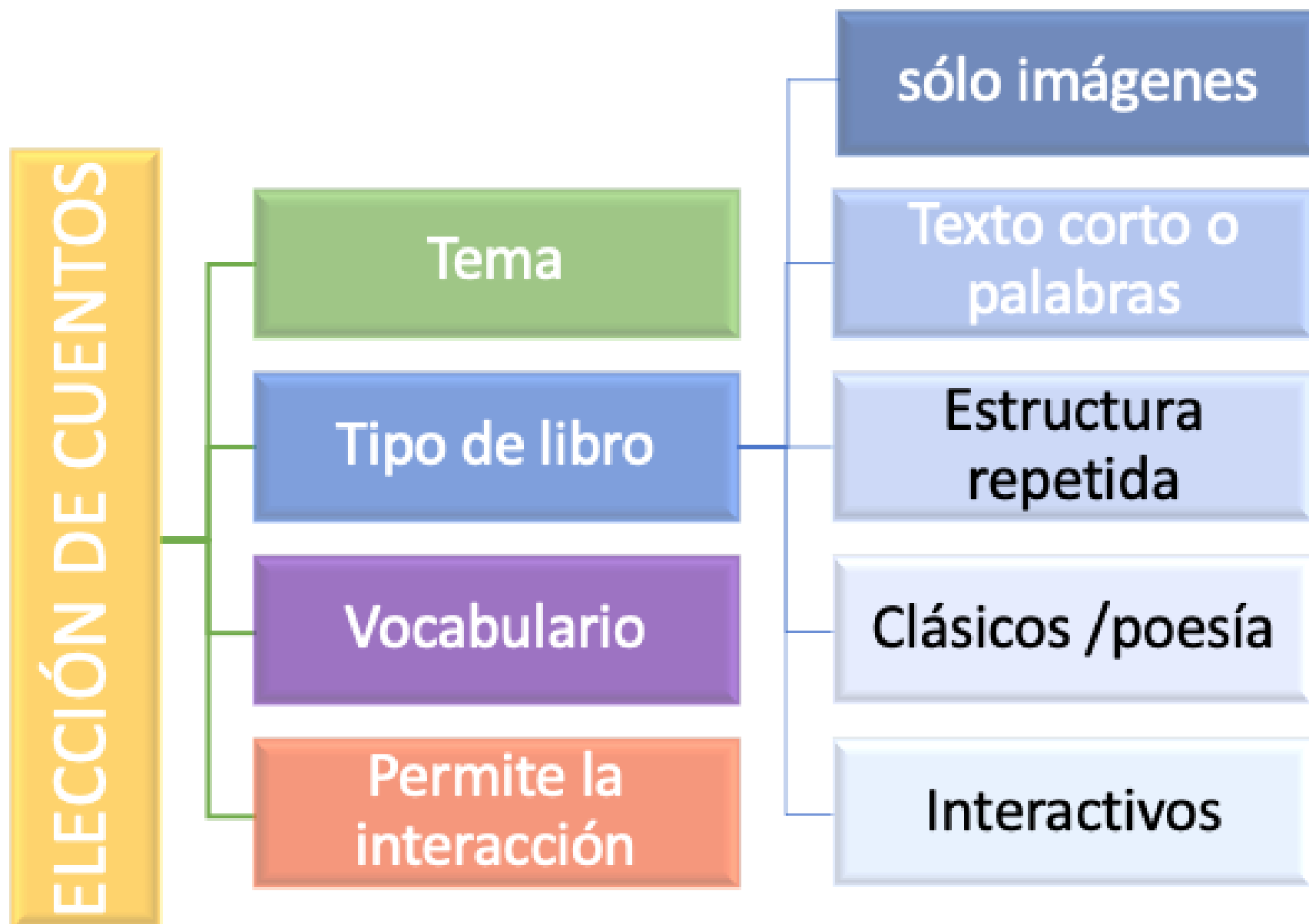
¿QUÉ TIPO DE CUENTOS?



¿QUÉ TIPO DE CUENTOS?



CLÁSIFICACIÓN DE LOS TEXTOS



CUENTOS CON IMÁGENES



CUENTOS CON IMÁGENES

Cuentos de Imágenes



Primerísimos lectores

Más como estímulos sensoriales



Son cuentos sencillos, a veces con textura, sonidos...



Exagerar nuestros gestos

Hacer voces divertidas o sonidos

Hacer hincapié en las texturas o sonidos.



Pasar las hojas de una en una.

Pasar las hojas de derecha a izquierda

CUENTOS CON IMÁGENES

Cuentos de Imágenes



Niños que han comenzado a elaborar frases



Se limita a guiar e hilar la historia.



Inventar historias.
Realizar frases largas
Favorece la atención sostenida.



Imágenes más o
menos sencillas o
muy muy elaboradas

CUENTOS CON IMÁGENES

Cuentos de Imágenes



Niños que han comenzado a elaborar frases



Se limita a guiar e hilar la historia.



Inventar historias.
Realizar frases largas
Favorece la atención sostenida.
Favorecen la motivación por la lectura



Cuentos con palabras y textos cortos.
Suelen ser imágenes familiares y sencillas para centrar la atención

CUENTOS DE ESTRUCTURA REPETIDA



Vamos a cazar un oso



La Mariquita

CUENTOS DE ESTRUCTURA REPETIDA

- Repeticiones durante todo el cuento.
- Sencillo y corto.
- Predecible.
- Rimas.
- Ritmo.
- Familiar, de contexto significativo.
- Patrones de texto:
 - Vocabulario
 - Estructuras sintácticas.

CUENTOS DE ESTRUCTURA REPETIDA



Sigue la narración.
Realiza frases
Buena memoria



Hacemos mucho más hincapié en el texto.
Dramatización del texto, con voces y emociones.
Dejamos que nos ayude a contarlo,
Las preguntas son más elaboradas; utilizamos los
por qué, para hablar de sentimientos intenciones...



Frases de cuatro elementos.
Anticipación
Memoria a corto plazo secuencial.
Trabajo de emociones y teoría de la mente.

Cuentos con estructura repetida y acumulativos



Tienen la misma estructura pero hay una parte que se va añadiendo.

CUENTOS DE ESTRUCTURA REPETIDA



Permanece atento
Uso del comunicador.
Esta motivado con el cuento o es familiar.

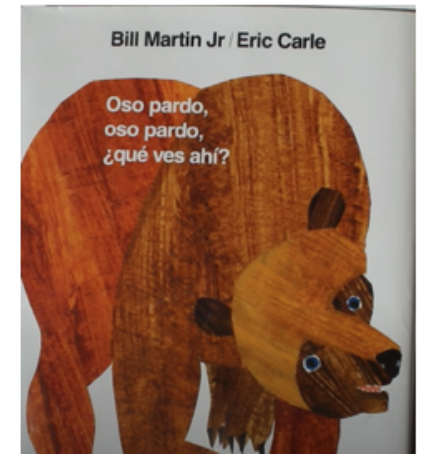


Ajustamos el lenguaje. Frases cortas y palabras sencillas.
Entonación .
Damos oportunidad a que participe mucho más en cada hoja.
Hacemos preguntas un poco más complejas o dejamos que nos las haga a nosotros.



Realizar frases largas
Favorece la atención sostenida.
Responder preguntas.
Tomar la iniciativa.

Cuentos con estructura repetida



Tienen la misma estructura durante todo el cuento.

CUENTOS CON TRAMA



CUENTOS CON TRAMA



Siguen una historia más o menos larga.
Le gusta predecir el final.



El adulto domina la historia y pueda facilitar el modelado.



Estructuras repetidas
Culturalmente importante.

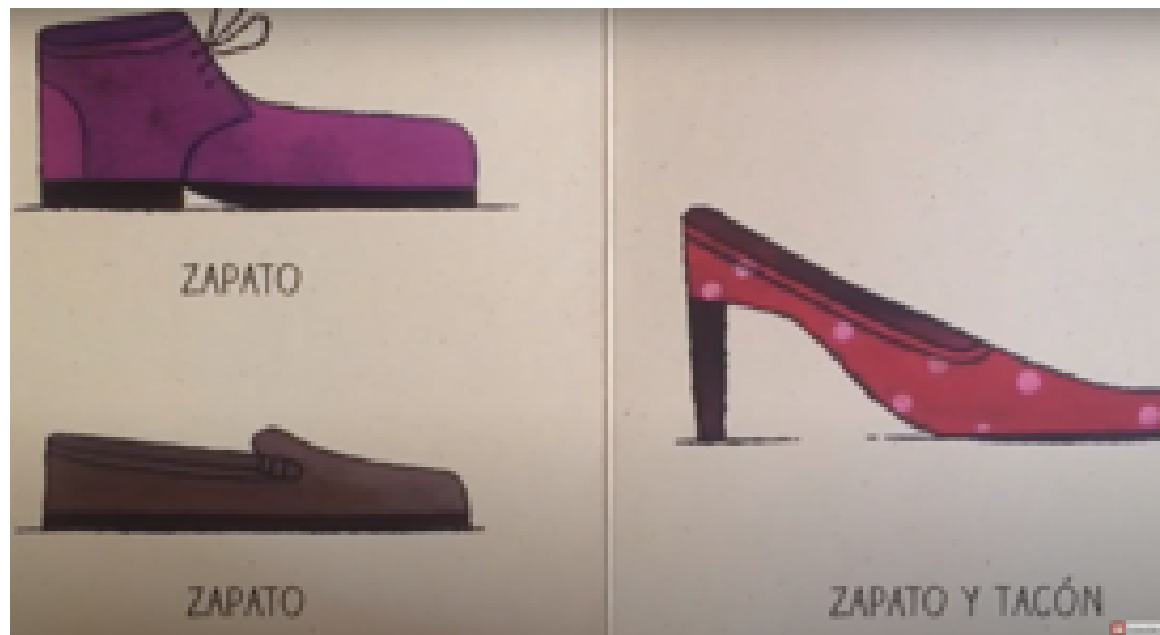
Cuentos con una trama



Más o menos largos
con una estructura
de introducción,
nudo y desenlace.

TEMÁTICAS

ÁLBUMES



ÁLBUMES

Álbumes



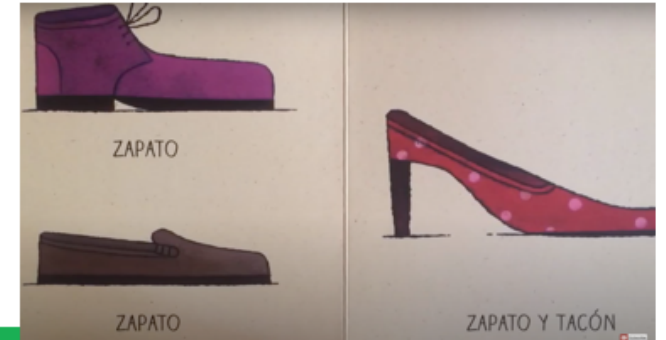
Ampliar el vocabulario y la funcionalidad del mismo.



Debe conectar las imágenes con los objetos reales.
Conectar las imágenes con acciones para el uso del vocabulario núcleo.



Ampliación de vocabulario



Imágenes cotidianas para el niño. Pueden no seguir una historia.

DE LA VIDA CODITIANA



DE LA VIDA COTIDIANA



Los niños empiezan a prestar atención y señala las partes del cuento.
Refuerzo de actividades de la vida cotidiana.



Conecta el cuento con el día a día del niño.
Pregunta sobre acciones del niño.

Elaborar frases de más de tres elementos.
Frases de la vida cotidiana.
Trabajar la memoria.

Cuentos de la vida cotidiana



Son cuentos sencillos de acciones cotidianas.

RELATOS CLÁSICOS

El patito feo



RELATOS CLÁSICOS

RELATOS CLÁSICOS



Esta muy expuesto a ese tipo de historias.

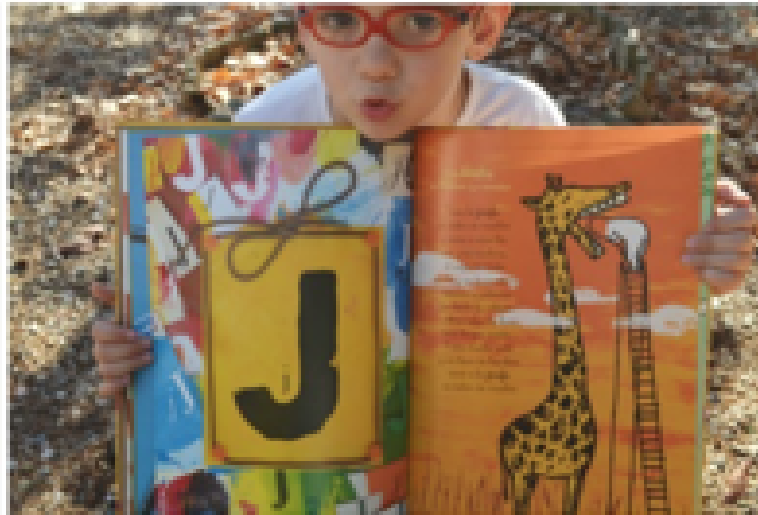
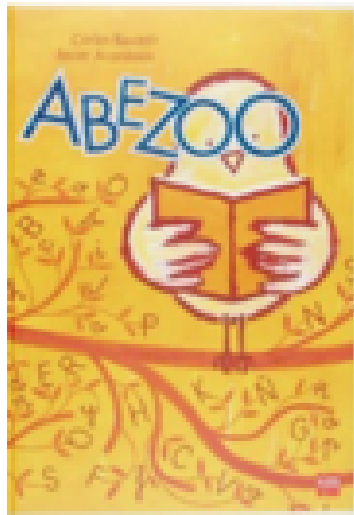


El adulto domina la historia y pueda facilitar el modelado.



Estructuras repetidas
Culturalmente importante.

POESÍA



Poesía



Siguen una historia más o menos larga.
Le gusta predecir el final.



El adulto domina la historia y pueda facilitar el modelado.



Trabajar la conciencia fonológica
Favorece la anticipación
Estimular la imaginación
Trabajar la creatividad.

Más o menos largos
con una estructura
de introducción,
nudo y desenlace.

CUENTOS PROPIOS



I can eat.

CUENTOS PROPIOS



ESTA TOTALMENTE VÍNCULADO CON
EL CUENTO



Recopila el material
Lo realiza
Lo lee



Trabajar rutinas
Vocabulario específico
Estructura específica

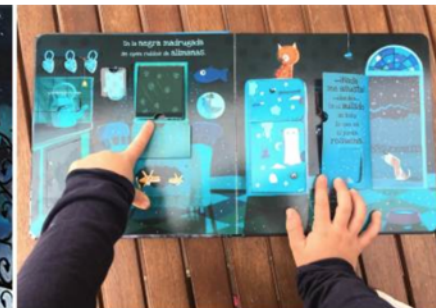
CUENTOS PROPIOS



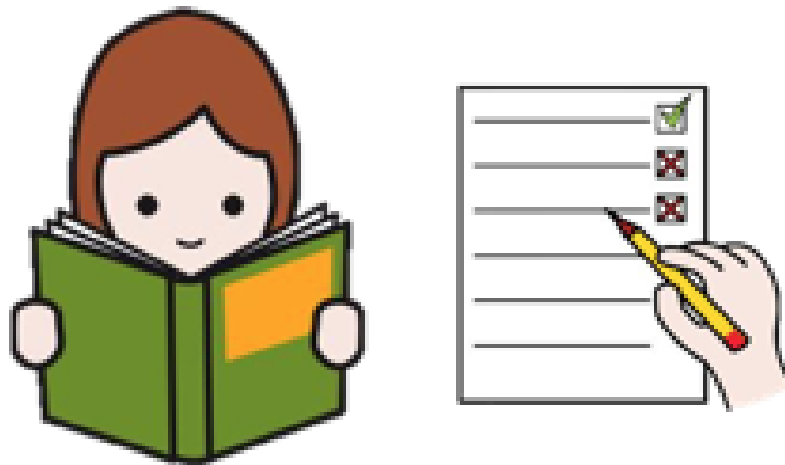
I can eat.

Son libros
totalmente
personalizados se
suelen realizar con
fotos. .

CUENTOS INTERACTIVOS

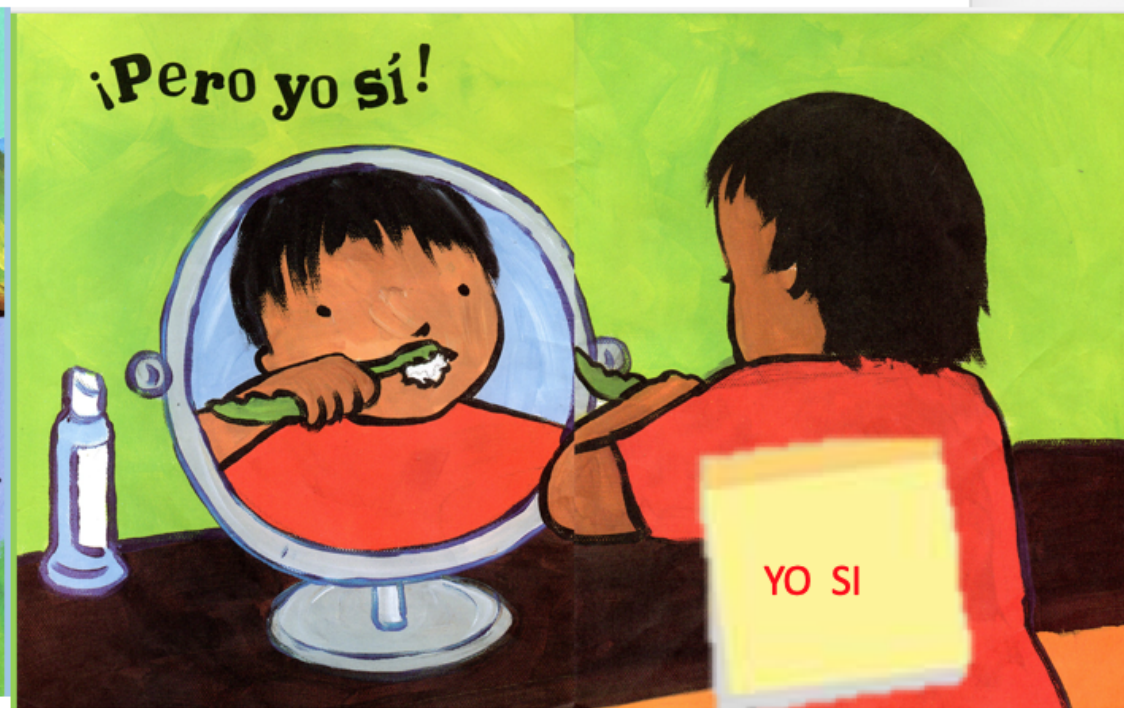


LEER Y REVISAR

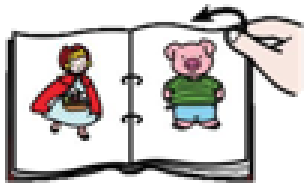


LEER Y REVISAR

LEER Y REVISAR



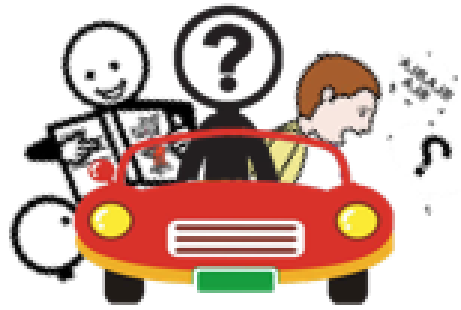
PASOS PARA LEER



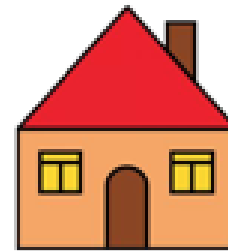
**ELEGIR EL LIBRO
Y EL MATERIAL**



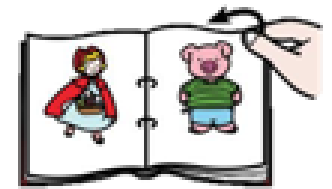
LEER EL CUENTO



**COMENTAR
PREGUNTAR
RESPUESTA**



**CONECTAR CON
SU VIDA**

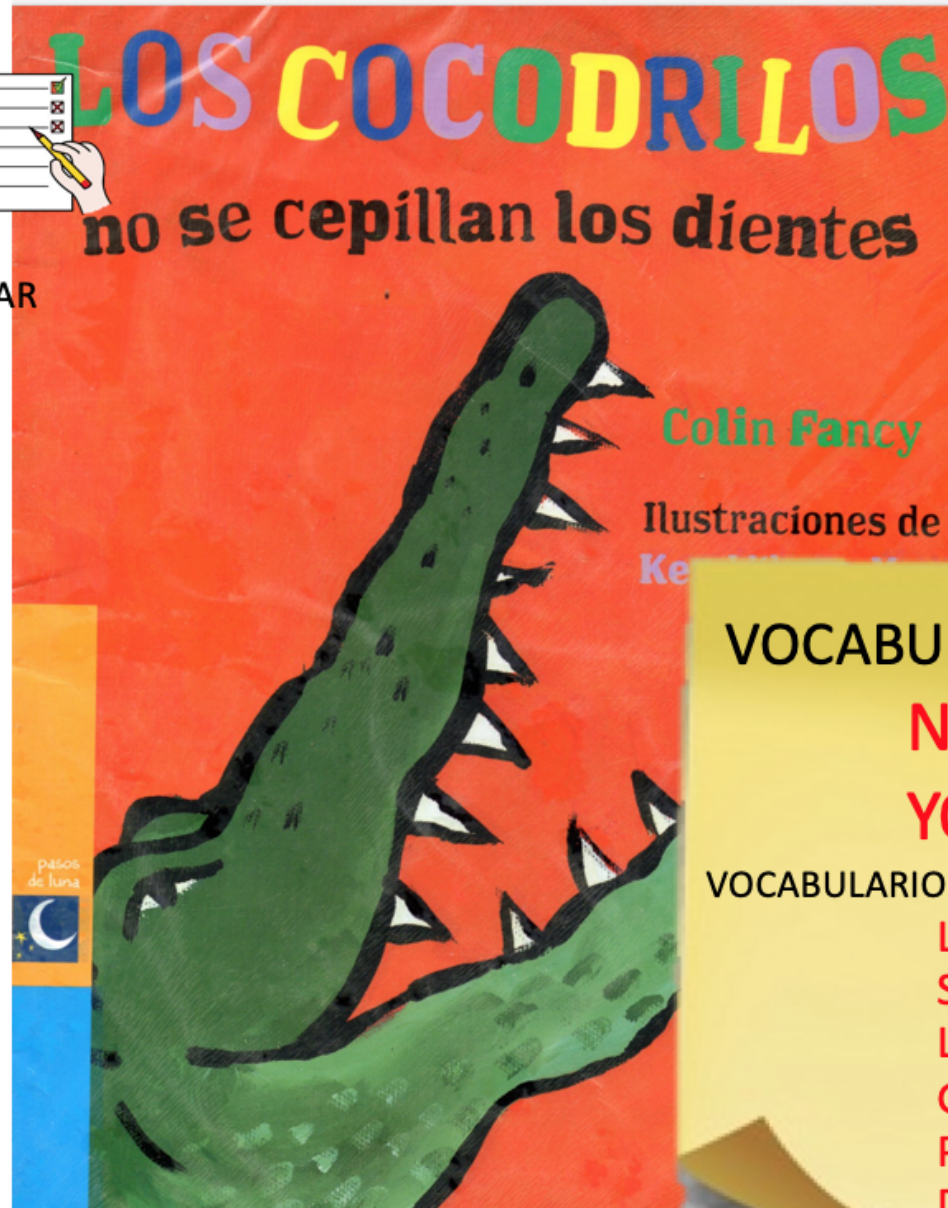


VOLVER A LEER

LEER Y REVISAR



LEER Y REVISAR



VOCABULARIO NÚCLEO

NO

YO SI

VOCABULARIO PERIFÉRICO

LAVAR LOS DIENTES

SONARSE LAS NARIZ

LAVAR LA CARA

GRACIAS

PEINAR

DOMIR



AlfaSAAC
Todas contamos

www.alfasaac.com

LEER UN CUENTO



LEER EL
CUENTO



LA LECTURA COMPARTIDA

PERMITE DISFRUTAR Y APRENDER DE

TEXTOS QUE PUEDEN SER LEÍDOS DE FORMA INDEPENDIENTE.

SCHNORR & FEBTRON, 2008

www.alfasaac.com

LEER UN CUENTO

- LOGRAR LA MÁXIMA INTERACCIÓN
- UNA EXPERIENCIA INCREÍBLE. UTILIZAR VOCES, EXPRESIONES, MOVIMIENTOS.
- QUE SEA UNA EXPERIENCIA PARA CONTAR Y COMPARTIR
- CREAR UNA RUTINA DE CIERRE DE LECTURA
- CREAR UN VOCABULARIO PROPIO PARA ESTE MOMENTO.

LEER UN CUENTO



LEER EL
CUENTO



- APRENDER A SOSTENER EL LIBRO POR EL LADO DERECHO
- HACER HINCAPIE EN CUANDO PASAMOS LA HOJA Y COMO SE HACE ESTO, ES DECIR DE DERECHA A IZQUIERDA.
- SEGUIR EL TEXTO CON EL DEDO O CON UN MARCADOR.
- ESTO TAMBIÉN NO AYUDARÁ A HACER HINCAPIE EN QUE EL TEXTO SE LEE DE IZQUIERDA A DERECHA.

NO HAY LÍMITE DE EDAD

SOLO HAY QUE SER RESPETUOSO
CON LOS GUSTOS Y LOS
MATERIALES

LEER UN CUENTO

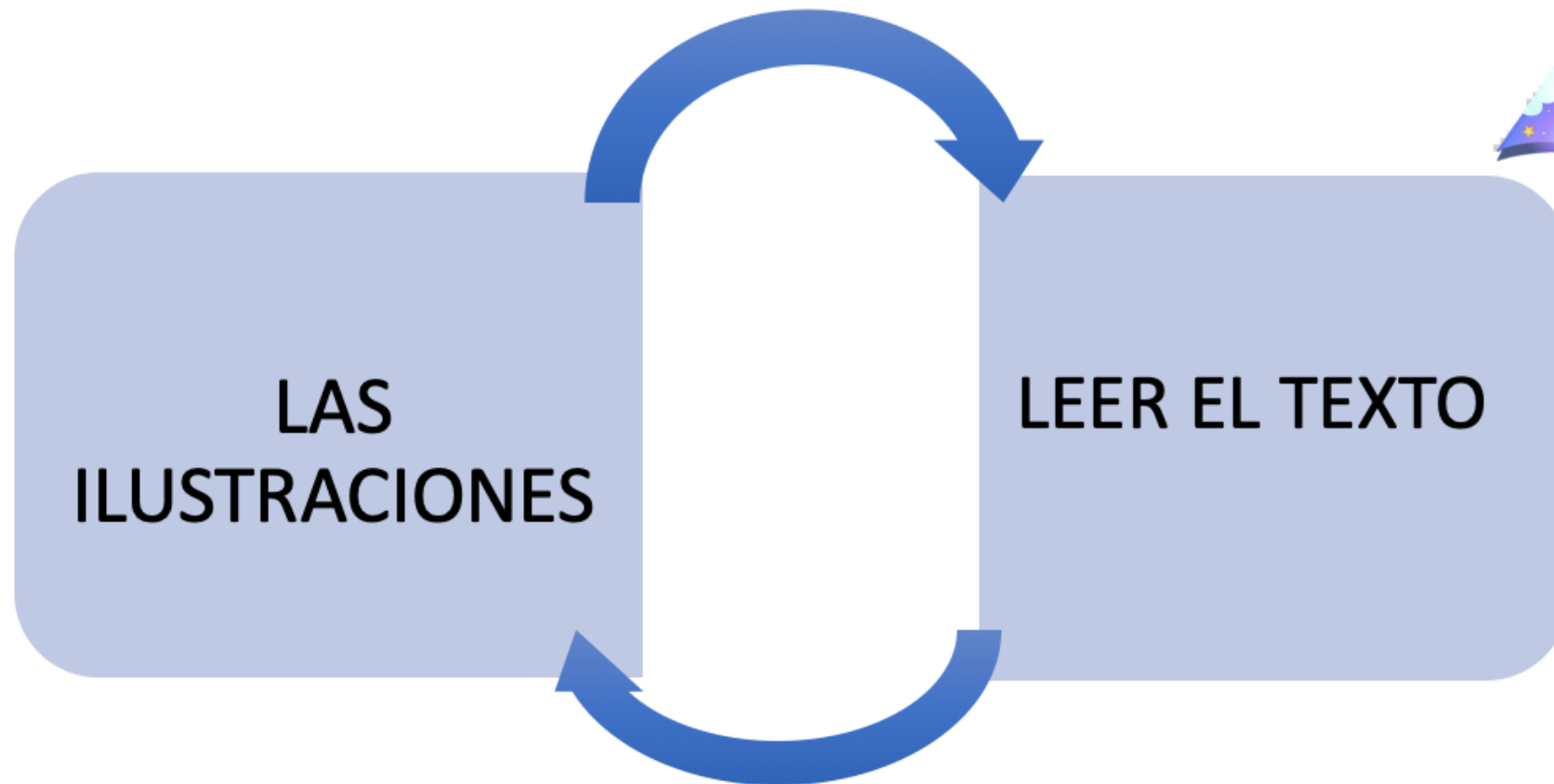


COMENTAR

A PREGUNTAR

RESPONDER

LEER UN CUENTO



COMENTAR

LEER Y MODELAR

HACER UN BREVE COMENTARIO

- TEXTO
- DE LA ILUSTRACIÓN

CONECTAR CON LA EXPERIENCIA

INCITAR -- ESPERAR



Cole, Maddox, Lim & Noraty Sverson, 2002

LEER UN CUENTO



"¿Has sido tú la que se
ha hecho esto en mi
cabeza?", preguntó
a la liebre.



LEER UN CUENTO



“¿Yo? Ni hablar... ¡Yo eso lo hago así!”, contestó la liebre.

(Y, ta ta ta ta, quince balines redondos silbaron en los oídos del topo, que tuvo que dar un salto arriesgado para que no le alcanzaran.)

A PREGUNTAR !!!



- Relevancia.

- Propósito

- La respuesta es predecible.

COMPLETAR LA FRASE:

- Recordar partes del cuento.



A PREGUNTAR



- Preguntas abiertas.
- Conectar con su vida
- Le ayuden a mantenerse en la actividad.
- REPETIR LA PREGUNTA O PREGUNTAS NOVEDOSAS
- ¿Cuántas hago?



LEER UN CUENTO

COMENTAR



A PREGUNTAR !!

Solo sobre las ilustraciones

Sobre la historia

Su vida

UNA PALABRA O SÓNIDO



LEER UN CUENTO



"¿Has sido tú la que se ha
hecho esto en mi cabeza?",
preguntó a la cerda.

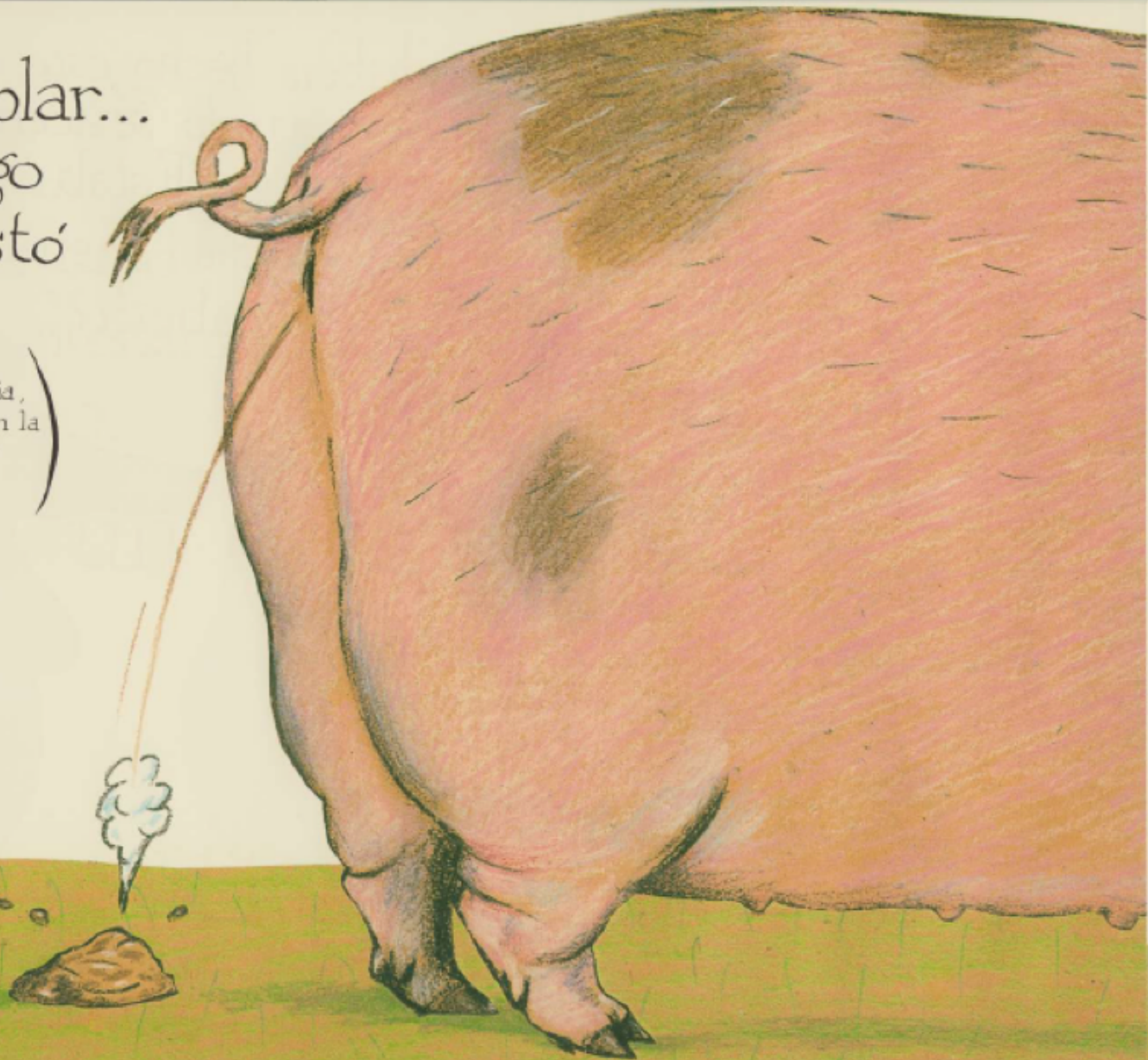


LEER UN CUENTO



"¿Yo? Ni hablar...
¡Yo eso lo hago
así!", contestó
la cerda.

(Y, flop, una masa pequeña,
oscura y blandita cayó en la
hierba. El topo se tapó
la nariz.)



RESPONDER

Cualquier respuesta es valida, sea o no con el comunicador.

Expandir



LEER UN CUENTO

ADAPTACIÓN DE CUENTOS



ADAPTACIÓN DE CUENTOS

FORMATO

Tamaños

Texturas



Electrónicos

ADAPTACIÓN DE CUENTOS

FORMATO



<https://www.amazon.es/GRABA-CUENTO-CLASICO-Adivina-TD-Infantil/dp/1450826814>

Libro grabable



<https://www.didactali.com/1058-album-fotos-grabables-a4>



<https://www.eurekakids.es/juguete/baby-einstein/album-de-fotos-say-and-play>

ADAPTACIÓN DE CUENTOS

DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS



LEAP READER

<https://www.amazon.com/-/es/LeapFrog-LeapReader-System-Juego-libros/dp/B0749K8PST>



Lápiz Anybook

<https://www.adaptacantabria.es/accesibilidad.html>

POWER POINT



Volver a leer el libro: Debe estar configurado para que cuando llegue a la última página vulva a iniciar el libro y solo salir dando ESC.



Cambio de página: debe hacer una clave visual para indicar que hemos pasado de página. TRANSICIONES:



Cambio de página: debe hacer una clave auditivo para indicar que hemos pasado de página ANIMACIONES



Fácil acceso: es decir que se abra automáticamente en el modo presentación.

ADAPTACIÓN DE CUENTOS

RECURSOS ADAPTADOS



PROYECTO MARTA

COPIA CON BASE L

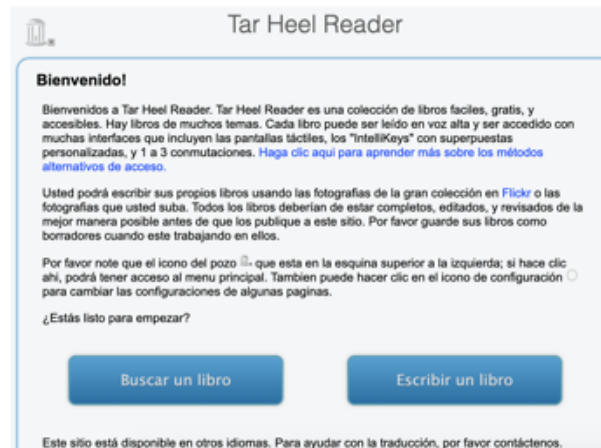


MAGO LEO

DR. CANDELA IMBERNON LÓPEZ

ESCRIBO CON EL
MAGO LEO

ADAPTACIÓN DE CUENTOS



<https://tarheelreader.org/>

RECURSOS GRATIS

Lectura Compartida en Acción

tobiidynavox

Una vida de perros



A mi perro le gusta cavar.

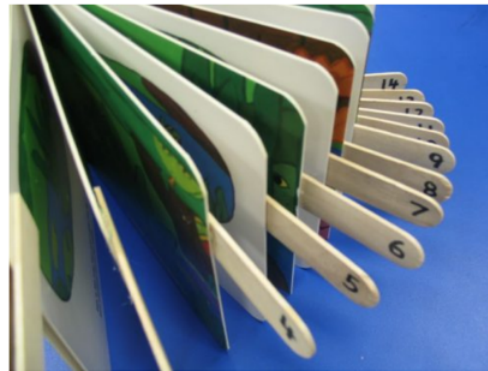


<https://www.tobiidynavox.com/es/software-apps/recursos-gratuitos/pathways-for-core-first/>

OTRAS ADAPTACIONES

ADAPTACIÓN DE CUENTOS

ADAPTACIÓN PARA PASAR LAS HOJAS



Imágenes cedidas de



ADAPTACIÓN DE CUENTOS

ADAPTACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN

CUENTOS TÁCTILES

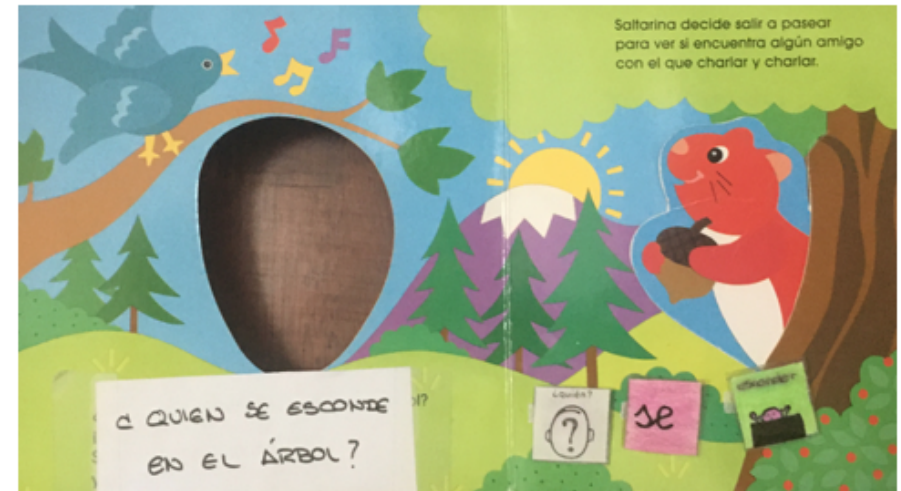


CUENTOS OBJETOS REALES



ADAPTACIÓN DE CUENTOS

MODIFICAR EL TEXTO



USAR PICTOGRAMAS O FOTOS





Podemos dejar un
cuento
a la mitad



ELEMENTOS DEL COMUNICADOR

- IR A LA PÁGINA PRINCIPAL
- VOLVER ATRÁS
- LEER
- BORRAR
 - TODO
 - PALABRA
 - LETRA
- CONTROL DEL DISPOSITIVO

